

آسان تجوید

تجوید القرآن سکھانے کے لیے آسان اور مختصر باتصویر کتاب

مفت
سید احمد رضا

الفتح پبلیشرز 18-ایف بی روڈ

کچھ کتاب کے بارے میں

ہمارے ملک کے طلبہ و طالبات اور عام مسلمان اس بات کی اہمیت سے بخوبی آگاہ ہیں کہ قرآن پاک کو حسن تلفظ کے ساتھ پڑھنا کس قدر اہم ہے "آسان تجوید" قرأت کے قواعد اور عام فہم بنانے کے لیے اکیسویں صدی کی ایک کوشش ہے اس قاعدے میں خارج حروفِ جہجی کے ساتھ ہی دیئے گئے ہیں اس عمل کو آسان اور دلچسپ بنانے کے لیے رنگین تصاویر شامل کی گئی ہیں ملتی جلتی آوازوں والے حروف کی پہچان، ادائیگی اور مشقِ میا کی گئی ہے نیز یہ کتابچہ والدین اور اساتذہ کے لیے ایک گائیڈ بک کا کام دے گا جلد ہی یہ قاعدہ سی ڈی (C-D) پر بھی دستیاب ہوگا

مولفہ

آسان تجوید کی مرتبہ سٹی کتب وی بنگلاب سکول لاہور میں قرآن مجید اور انور قرآن مرکز کی پرنسپل ہیں آپ نے درجہ الہیات فیصل آباد سے درس اٹھائی اور اشعار و القرآن والتمیذ کی ڈگری حاصل کی۔ بنگلاب تجوید سے بی اے کے امتحان میں عربی اور اسلامیات کے مضامین میں نمایاں پوزیشن حاصل کی آپ آج ۴۰ سے تجوید و قرأت کی تعلیم سے وابستہ ہیں ۱۹۸۲ء میں آپ کی مرتبہ کتاب "اصول و انبی" شائع ہوئی تعلیم کے دوران آپ نے درجنوں مسابقتی قرأت میں پوزیشنیں اور شیلڈز حاصل کیں۔

انور قرآن مرکز اعظم گارڈن لاہور آپ امت الرشید صاحبہ کی قیادت میں بچیوں کو تجوید و قرأت اور اسلامی تعلیمات کے کورسز کا اہتمام کر رہی ہیں مرکز کی شاخیں لاہور میں مختلف مقامات پر کام کر رہی ہیں جہاں ہفتہ وار یا ماہانہ اجتماعات بھی ہوتے ہیں۔ ۱۱۷۲ اور سینکڑوں بچیوں اور خواتین کی زندگی میں انقلاب برپا ہو چکا ہے۔

70



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ مُدَّتِيلاً
اَلَّذِي كَانَ يُؤْتِيهِ الْوَحْيَ الْكَرِيمَ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ
مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ فَقَدْ كَسَبَ ثَلَاثًا



طلبہ/طالبات/عام مسلمانوں کو تجوید القرآن سکھانے کے لیے آسان اور مختصر باتصویر کتاب

ملتی جلتی آوازوں والے حروف کی ادائیگی و مشق اور تجوید کے ضروری مسائل و قواعد

آسان تجوید

مستبہ
سَلْمٰی کَوکب

(استاذہ اور والدین کے لیے بطور گائیڈ بک)

الشیخین محمد رفیع و محمد رفیع
اردو پانڈا ڈیپارٹمنٹ



مستند نمبر



میرا نام ————— ہے۔

یہ ”میری کتاب“ ہے۔

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	عنوان
44	شد کی ادائیگی اور اس کی مشق	14	5	علم الفتح کی اہمیت
45	حروف تہی اور حروف تہی	15	10	ابتدائی ہدایات
47	غنیہ یعنی لگائی آواز کے ساتھ پڑھنے کے قاعدے	16	11	دستور کا نقشہ
48	نون ساکن اور نون کے چار حال ہیں	17	12	1 حروف تہی
52	میم ساکن کے تین حال ہیں	18	14	2 جزیبہ خارج - حروف کی مشق
53	نون موقوف	19	15	3 نظم
54	حروف موقوف علیہ	20	16	4 تجاریح
55	حروف مقطعات کی ادائیگی	21	22	5 حرکات یعنی زبر، دُبر، پیش کی ادائیگی
56	علامات اور بعض ضروری فوائد	22	23	6 تون، نون، تون، شدا اور جزم
60	زائد الف بموافق رسم الخط قرآن کریم	25		7 حروف مدہ، حروف لین، ہمزہ اور الفت
62	تجدد تلاوت	29		8 حروف قلقلہ اور حروف صغیرہ کی ادائیگی
65	آداب تلاوت	30		9 مولے پڑھ جانے والے کل حروف دس ہیں
66	مختلف آیات کے جوابات	31		10 الف اور لام کو موناو بار یک پڑھنے کا قاعدہ
70	خارج - تعریف حرف کے نکلنے کی جگہ	33		11 ”را“ کو موناو بار یک پڑھنے کے قاعدے
73	مد کے قاعدے	35		12 ملحقہ جاتی آوازوں والے حروف اور ان کی مشق
		41		13 مد یعنی کھینچ کر پڑھنے کے قاعدے

دیکھو! دیکھو! دیکھو!

میرا دل آسمان تجویہ کا ماحول بنا دے گا۔ جسے میں نے پہلے ہی اپنے دل میں دیکھا تھا۔ اور آسمان بنانے کے لیے میری زندگی ہے۔ اور میری زندگی ہے۔

10/10/10

الحمد لله كما يليق لشانه والصلاة والسلام على نبيه
محمد وآله وصحبه ومن تبعهم الى يوم الدين - وبعد

الاخت العزيزه سلمه کو کب کی سعی آسان تجوید کی شکل میں نظر سے گزری
بالاستیعاب ہادی النظر سے مطالعہ کیا الحمد للہ اچھی کوشش ہے پیارے
انداز میں بچوں اور بڑوں کیلئے عام فہم اسلوب اختیار کیا گیا ہے بالقصور
بنا کر اسکو مزید سہل اور دلچسپ بنا دیا گیا ہے۔ خواتین میں یہ محنت بہت کم
دیکھی گئی ہے اللہ تعالیٰ عزیزہ کی محنت کو شرف قبولیت بخشے اور تمام بنات
وخواتین اسلام کیلئے اسکو مفید بنائے۔ اور اپنے اور والدین واساتذہ کیلئے
اسکو صدقہ جاریہ بنائے

محمد

بدر و میرحم الله عبد اقال آمینا

ادارة المساجد المشرقية الخيرية لاهور - پاکستان

علم التجوید کی اہمیت

الحمد لله وكفى وسلاماً على عباده الذين اصطفى اما بعد

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے : **وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا**

(ترجمہ) ہم نے قرآن کریم کو (بواسطہ جبریل) ترتیل کے ساتھ۔ اپنے رسول ﷺ کو پڑھ کر سنایا۔

اور دوسری جگہ فرمایا : **وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا**

(ترجمہ) قرآن مجید کو خوب ٹھہر ٹھہر کر (اطمینان) کے ساتھ پڑھو۔

اور تیسری جگہ فرمایا : **وَقَرَأْنَا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ**

(ترجمہ) قرآن کریم کو ہم نے صاف صاف اور واضح انداز میں ترتیل کے ساتھ اتارا

تاکہ آپ اسے لوگوں کے سامنے ترتیل کے ساتھ پڑھ کر سنائیں

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے ”ترتیل“ کے معنی پوچھے گئے تو آپ نے فرمایا:

التَّرْتِيلُ: هُوَ تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ

یعنی: حروف کو تجوید کے ساتھ ادا کرنا اور اوقاف میں ماہر ہونے کا نام ترتیل ہے

مذکورہ آیات سے ”ترتیل“ کی عظمت و اہمیت اور اس کا وجوب ثابت ہوتا ہے۔ اور اس علم کی

فضیلت کے لیے اتنی بات کافی ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے ان آیتوں میں ”ترتیل“ کی نسبت

اپنی طرف فرمائی ہے۔ نیز اپنے رسول ﷺ کو حکم فرمایا کہ آپ بھی قرآن ترتیل سے پڑھا کریں۔

اور لوگوں کو بھی ترتیل سے پڑھائیں۔ اور ان کو ترتیل ہی کے ساتھ پڑھنے کا حکم دیں۔

چنانچہ آیات (وَقْرَأْنَا فَرَقْنَاهُ) اور (رَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا)

میں ترتیل کی نسبت اپنی طرف کی ہے کہ ہم نے ترتیل کے ساتھ پڑھا اور سنایا ہے اور (وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) میں نبی کریم ﷺ کو ترتیل کے ساتھ پڑھنے کا، اور (لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ) میں ترتیل کے ساتھ پڑھانے کا حکم ہے۔

نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنَ كَمَا أُنْزِلَ) (ترجمہ) اللہ تعالیٰ کو یہی پسند ہے کہ قرآن کریم جس طرح اترتا ہے اسی طرح پڑھا جائے۔

قرآن کریم خالص عربی زبان میں اترتا ہے۔ اس لیے اس کا لب و لہجہ بھی خالص عربوں کی طرح ہونا چاہیے اور ”فنِ تجوید“ عربوں کے لب و لہجہ کو محفوظ کرنے کا نام ہے

نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے: اقْرءُوا الْقُرْآنَ بِأَحْسَنِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا
قرآن مجید کو عربوں کے لب و لہجہ کے مطابق پڑھو (یعنی عربی)

یعنی اُن کی طرح مخارج و صفات ادا کرو اور یہی ”فنِ تجوید“ ہے۔

حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا

قرآن مجید کو اچھی آواز سے پڑھو کیونکہ خوبصورت آواز سے قرآن کریم کے حُسن میں اضافہ ہوتا ہے

حقیقت یہ ہے کہ ہر زبان کا ایک لب ولہجہ ہوتا ہے، قرآن مجید جب تک عرب میں رہا، اس کی ادائیں کوئی عیب اور بھونڈا پن نہیں آیا۔ پھر عرب سے نکل کر عجمیوں میں پہنچا۔ تو انہوں نے اس کو اپنی اپنی زبانوں کے لب ولہجوں پر پڑھنا شروع کیا۔ جس سے قرآن حکیم کی عربیت مجروح ہوئی، اسی وقت سے علماء اسلام کو حُرُوف کے مخارج و صفات کی توضیح کی ضرورت پیش آئی۔ ان قواعد کی پابندی شریعت اسلامیہ کی روشنی میں ضروری قرار دی گئی، تاکہ دنیائے اسلام کے عامۃ المسلمین قرآن حکیم کی عربیت اور اس کے لب ولہجہ کو زیادہ سے زیادہ سنواریں۔

حافظ ابن جریریؒ فرماتے ہیں۔

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زَمَّ مَنْ لَمْ يَجِبِ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ اِلَّا

اور تجوید کے مطابق عمل (تلاوت میں) ضروری لازم ہے۔ جو شخص قواعد و تجوید سے قرآن نہ پڑھے گنہگار ہے۔

لَا نَسْأَلُ بِهِ اِلَّا اَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ اِلَيْنَا وَصَلَا

کیونکہ قرآن کو اللہ تعالیٰ نے تجوید ہی کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور اسی شان سے اللہ تعالیٰ سے ہم تک وہ پہنچا ہے۔

قاری اظہار احمد تھانویؒ فرماتے ہیں

قرآن عربی لب ولہجہ میں نازل ہوا، جو عام اہل عرب اور خالص عربی زبان والوں کا ہر قسم کی بوئے عجمیت سے پاک لب ولہجہ تھا۔ اسی لب ولہجہ میں آنحضرت ﷺ نے

پڑھا اور یہی لب و لہجہ آگے بھی قرآن کے ناقلین کے تواتر کے ساتھ قائم رہا چنانچہ تمام متواتر قراءتیں تجوید کے ساتھ منتقل ہوئیں۔

خلاصہ یہ ہے: کہ جس طرح قرآن مجید کو تجوید یعنی عمدہ ادائیگی کے ساتھ پڑھنا ضروری ہے اسی طرح اس کے ”مرادی معانی“ سمجھنے کے لئے ”علم وقف وابتداء“ کا حاصل کرنا ضروری ہے۔

بس اللہ سبحانہ، کی رضا اسی میں ہے کہ قرآن مجید کو کامل تجوید اور حسن تلفظ کے ساتھ پڑھا جائے۔ اور اسی میں انسان کی کامیابی ہے۔

باری تعالیٰ! قرآن مقدس کی تحسین و تصحیح کو ترقی نصیب فرما، اور اس ادنیٰ سی کاوش کو قبول فرما۔ قرآن مجید کو صحیح پڑھنے کا شوق رکھنے والوں، صغار، کبار و دونوں کے لئے اس کتابچہ کو مکمل حقہ مفید بنا۔ اور میرے لئے اور میرے والدین و اساتذہ کرام کے لئے زاد آخرت اور ذریعہ نجات بنا۔

آمین ثم آمین یا رب العالمین!

وَبِاللّٰهِ التَّوْفِیْقِ

خادمہ النور قرآن مرکز

سلمیٰ کوکب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

پیارے بچو! ہمارے پیغمبر حضرت محمد ﷺ کی زبان عربی تھی اور قرآن حکیم اسی زبان میں نازل ہوا۔ جنت میں بھی یہی زبان بولی جائے گی۔

تلاوت قرآن مجید کے لیے اس بات کو یاد رکھنا انتہائی ضروری ہے کہ: عربی زبان میں ہر حرف کی آواز جدا گانہ ہوتی ہے اگر وہ صحیح ادا نہ ہو تو معنی بدل جاتا ہے جیسے ذَلَّ (وہ ذلیل ہوا) زَلَّ (وہ پھسلا) کَلَّ (وہ گیا) ضَلَّ (وہ گمراہ ہوا)

ہر حرف کو صحیح آواز سے ادا کرنے کو ”تجوید“ کہتے ہیں اور یہ دراصل رسول اللہ ﷺ کے لب و لہجہ کو محفوظ کرنے کا نام ہے

لہذا اب اگر تم چاہتے ہو کہ قرآن مجید کو اُسی طرح پڑھیں جس طرح ہمارے نبی کریم ﷺ پڑھتے تھے، تاکہ ہمیں قرآن کریم کے ایک ایک حرف پر دس نیکیاں ملیں۔ اور اللہ پاک ہم سے خوش ہو جائیں تو پھر تمام اسباق کو اچھی طرح سمجھ لو اور اُن کے مطابق پڑھنے کی کوشش کرو۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ (آمین)

سلمیٰ کو کب

ابتدائی ہدایات



قرآن کریم کو اس کی اصل زبان عربی میں پڑھیں۔

قرآن مجید اہل عرب کے لب و لہجہ اور تلفظ کے حُسن کے ساتھ پڑھیں۔
تلاوت کے آغاز میں اَعُوْذُ بِاللّٰہِ اور سورۃ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰہِ پڑھیں۔ سوائے سورۃ توبہ کے۔

دورانِ تلاوت سورت شروع تو ہو جائے تو صرف بِسْمِ اللّٰہِ پڑھیں۔
دورانِ تلاوت کوئی دنیاوی بات نہ کریں۔ اگر کوئی بہت ضروری بات کرنی ہو تو قرآن کریم کو بند کریں اور دوبارہ تعوذ پڑھ کر تلاوت شروع کریں۔
دورانِ تلاوت ایک حرف کو دوسرے حرف سے نہ بدلیں۔

حرکات کو اتنا نہ کھینچیں کہ حروف بن جائیں۔

حروفِ مدہ کو مقدار پوری ایک الف کے برابر ادا کریں۔

حرکات و سکُنات میں تبدیلی نہ کریں۔

پُر حروف کی پُر اور باریک حروف کو باریک ادا کریں۔

تلاوت ٹھہر ٹھہر کر کریں، اگر ہو سکے تو ترجمہ سمجھ کر پڑھیں۔

قرآن کریم کو خوش الحانی سے پڑھیں اس طرح قرآن مجید کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

اختتامِ تلاوت پر خیر و برکت کی اور قبولیت کے لیے دُعا کریں۔

ب م ف و



سبق - 1 حروفِ تہجی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>تَا ت</p> <p>زبان کی نوک اور ثیابا علیا کی جز</p>	<p>بَا ب</p> <p>بند ہونٹوں کے خلیے سے</p>	<p>اَلِفْ ا</p> <p>منہ کے خالی حصے سے</p>
<p>حَا ح</p> <p>وسطِ حلق سے (مطلق کا سر بیان)</p>	<p>جِیْم ج</p> <p>وسطِ زبان اور بالفاظیل اوپر کا تالو</p>	<p>ثَا ث</p> <p>زبان کی نوک اور ثیابا علیا کا سر</p>
<p>ذَال ذ</p> <p>زبان کی نوک اور ثیابا علیا کا سر</p>	<p>دَال د</p> <p>زبان کی نوک اور ثیابا علیا کی جز</p>	<p>خَا خ</p> <p>ادنیٰ حلق سے (منہ کی طرف والا)</p>
<p>سِیْن س</p> <p>زبان کی نوک اور اوپر، نیچے کے دانت جب آپس میں ملیں</p>	<p>زَا ز</p> <p>زبان کی نوک اور اوپر نیچے کے دانتوں دانت</p>	<p>رَا ر</p> <p>زبان کی پشت والا کنارہ اور اوپر والے دانتوں کے سوڑے</p>
<p>ضَادْ ض</p> <p>زبان کی کمرٹ اور اوپر کی پانچ داڑھیں</p>	<p>صَادْ ص</p> <p>زبان کی نوک اور اوپر نیچے کے دانتوں دانت</p>	<p>شِیْن ش</p> <p>وسطِ زبان اور بالفاظیل اوپر کا تالو</p>

ط زبان کی نوک ثنائیا علیا کی جڑ وسط طلق سے (علق کا درمیان)	ظ زبان کی نوک اور ثنائیا علیا کا سرا وسط طلق سے (علق کا درمیان)	ع زبان کی نوک اور ثنائیا علیا کا سرا وسط طلق سے (علق کا درمیان)
غ اوتی حلق سے (منہ کی طرف والا) ثنائیا علیا کا سرا اور جے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ	ف زبان کی جڑ کو سے کے قریب جب نرم تالو سے لگے۔	ق اوتی حلق سے (منہ کی طرف والا) ثنائیا علیا کا سرا اور جے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ
ک زبان کی جڑ جب سخت تالو سے لگے	ل زبان کا کنارہ اوپر والے دانتوں کے سواڑھے	م بند ہونٹوں کے خشک حصے سے
ن زبان کا کنارہ اوپر والے دانتوں کے سواڑھے	و ہونٹوں کو گول کرنے سے	ہ اوتی حلق سے (پینے کی طرف والا حصہ)
ہمزہ اوتی حلق سے (جو پینے کی طرف ہے)	ی وسط زبان اور بالمقابل تالو	یے اوتی حلق سے (جو پینے کی طرف ہے)

ہم رنگ حروف، ہم مخرج حروف کو ظاہر کرتے ہیں

سبق - 2

بترتیب مخارج - حروف کی مشق

حروف مدہ تین ہیں

ا - و - ی

حروفِ حلقی چھ ہیں

۴ - ۵ ۷ - ۸ ۹ - ۱۰

حروفِ لہائیہ

حروفِ شجرہ

ق - ک

ج - ش - ی

حروفِ خانیہ

حروفِ طرفیہ

حروفِ زطیحیہ

ض

ل - ن - ر

ت - د - ط

حروفِ لثویہ

حروفِ صغیریہ

ث - ذ - ظ

ز - س - ص

حروفِ شفوئیہ

حروفِ قلقلہ پانچ ہیں

ب - م - و - ف

ق - ط - ب - ج - د

سات حروفِ مستعلیہ جو ہمیشہ موٹے پڑھے جاتے ہیں

ص - ض - ط - ظ - ع - خ - ق

گزارش: ان حروف کو ساکن کر کے شروع میں ذرا والا ہمزہ لگا کر پڑھائیں

نظم

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو
 ثنایا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو
 ہیں انیاب چار اور باقی رہے تیس
 کہ کہتے ہیں قرآء اضر اس انھیں کو
 ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ
 نواجد بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

تفصیل: کل دانت بتیس³² ہیں۔ جن میں بارہ دانت اور تیس داڑھیں ہیں۔

بارہ دانتوں کے کل نام تین ہیں۔ ثنایا 4 - رباعی 4 - انیاب 4

تیس داڑھوں کے کل نام تین ہیں۔ ضواحک 4 - طواحن 12 - نواجد 4

سامنے اوپر والے دو دانتوں کو ثنایا علیا اور ساتھ والوں کو رباعی اور پھر ان کے
 ساتھ والوں کو انیاب کہتے ہیں۔ اس سے آگے داڑھیں ہیں۔ نیچے سامنے کے دو دانتوں
 کو ثنایا سفلی کہتے ہیں۔ (نیچے والے دانتوں میں سے ثنایا سفلی کے سوا کوئی دانت
 حروف کی ادائیگی میں معاونت نہیں کرتا)

پہلی چار داڑھیں، دائیں، بائیں، اوپر، نیچے والی ضواحک کہلاتی ہیں۔ پھر
 اس کے ساتھ والی تین داڑھیں دائیں، بائیں، اوپر، نیچے طواحن، پھر آخری چار
 داڑھوں کو نواجد کہتے ہیں۔

مَخَارِج

سبق - 4



مَخْرَج کی تعریف

حَرْف کے نکلنے کی جگہ کو مَخْرَج کہتے ہیں۔ حلق، زبان،

منہ کا خلا، ہونٹ اور خیشوم (ناک کا بائسہ) میں سترہ

جگہیں ایسی ہیں جہاں سے اکتیس 17 حروف تہجی ادا ہوتے ہیں

مَخَارِج کی تفصیل

مخرج نمبر 1

منہ کا خالی حصہ، اس سے تین 3 حروف ادا ہوتے ہیں الف، و، ی، جب یہ تینوں حروف مدہ کہلاتے ہیں

(نوٹ) جس خالی "الف" سے پہلے زیر ہو (اے) الف مدہ کہلاتا ہے۔ مثلاً مَالِک

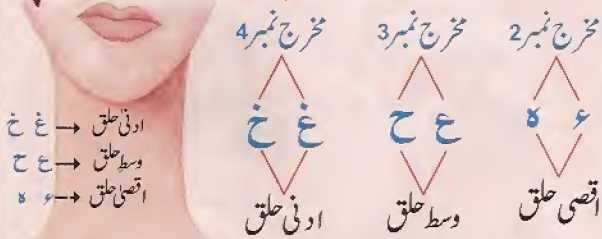
جس "و" ساکن سے پہلے پیش ہو (و) واو مدہ کہلاتی ہے مثلاً: اَعُوذُ

جس "ی" ساکن سے پہلے زیر ہو (ی) یاء مدہ کہلاتی ہے

مثلاً: رَحِيمٌ



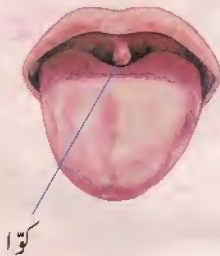
حروفِ حلقی چھ ہیں



ادنی حلق → غ خ
وسط حلق → ع ح
اقصى حلق → ع ؤ

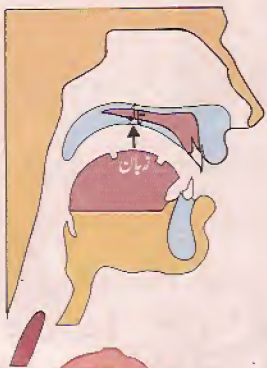
{ سینے کی طرف والا حصہ } { حلق کا } { حلق کا منہ کی طرف والا حصہ }

حروفِ لہائیہ ق ، ک



مخرج نمبر 5 زبان کی جڑ جب کوٹے کے قریب سے نرم تالو سے لگے تو اس سے ”ق“ ادا ہوتا ہے

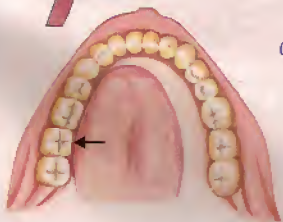
مخرج نمبر 6 ق کی جگہ سے ذرا نیچے منہ کی جانب ہٹ کر اس سے ک ادا ہوتا ہے



حروفِ شجر یہ

ج، ش، ی

مخرج نمبر 7 وسطِ زبان جب بالمقابل
اوپر کے تالو سے لگے اس سے
ج، ش، ی ادا ہوتے ہیں۔



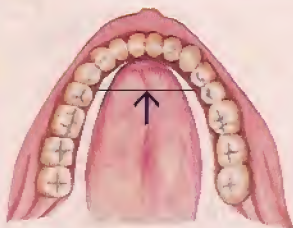
حرفِ حافیہ "ض" حافہ لسان

مخرج نمبر 8 زبان کی کروٹ جب بائیں
طرف والی اوپر کی پانچ داڑھوں سے لگے
تو اس سے "ض" ادا ہوتا ہے۔

حروفِ طرفیہ ل، ن، ر

مخرج نمبر 9 زبان کی کروٹ کے آخر سے نوک تک کا حصہ جب اوپر ایک داڑھ اور
دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے اس سے "ل" ادا ہوتا ہے

مخرج نمبر 10 'ل' کی جگہ سے لیکن ایک داڑھ کم ہو کر جب اوپر والے تین دانتوں
کے مسوڑھوں سے لگے تو اس سے "ن" ادا ہوتا ہے



مخرج نمبر 11

زبان کے کنارے کی پشت جب اُوپر والے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے اس سے ”ر“ ادا ہوتا ہے۔

حروفِ نَطْعِیہ

ت، د، ط



مخرج نمبر 12

زبان کی نوک جب اُوپر (سامنے) والے دو دانتوں کی جڑ سے لگے اس سے ت، د، ط ادا ہوتے ہیں

حروفِ لَثَوِیَّہ

ث، ذ، ظ



مخرج نمبر 13

زبان کی نوک جب اُوپر والے دو دانتوں کے سرے سے لگے اس سے ث، ذ، ظ ادا ہوتے ہیں۔

حُرُوفِ صَفِيرِيہ

ز ، س ، ص



مخرج نمبر 14 زبان کی نوک سے جب

اوپر، نیچے کے اگلے دونوں دانت آپس میں

ملیں تو اس سے **ز ، س ، ص**

ادا ہوتے ہیں۔

حُرُوفِ شَفَوِيہ

ف ، ب ، م ، و



مخرج نمبر 15 اوپر والے دو دانتوں کا

سرا اور نیچے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ

اس سے **ف** ادا ہوتا ہے۔

مخرج نمبر 16 دونوں ہونٹ ہیں اس سے



ب ، م ، و ادا ہوتے ہیں وہ اس طرح کہ

ب ، بند ہونٹوں کے گیلے حصے سے

م ، بند ہونٹوں کے خشک حصے سے

إطباق شفتین



مخرج نمبر 16

و، ہونٹوں کو گول کرنے سے

اِنْضَامِ شَفَتَيْنِ

مخرج نمبر 17 خشیوم یعنی ناک کا بانسہ (جڑ) اس سے

غُنہ نکلتا ہے



اس سے حروف غنہ نون، میم ادا ہوتے ہیں

نوٹ: آواز کو تھوڑی دیر ناک میں

ٹھہرا کر لگائی آواز میں پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں

یہ ن - م اور ڈبل حرکت والے حرف پر

ہوتا ہے

مخرج معلوم کرنے کا صحیح طریقہ

حرف کو ساکن کر دیں اس کے شروع میں زیر والا ہمزہ لے آئیں جہاں حرف

کی آواز ختم ہوگی وہی اس حرف کا مخرج ہوگا

سبق-5 حرکات یعنی زیر، زیر اور پیش کی ادائیگی

زبر سیدھا منہ کھول کر ادا کیا جاتا ہے۔ جیسے [بَ-تَ-ثَ]
 زیر ہونٹوں کو نیچے کی طرف جھکا کر۔ جیسے [بِ-تِ-ثِ]
 پیش ہونٹوں کو گول نا تمام بند کر کے۔ جیسے [بُ-تُ-ثُ]

زبر زیر اور پیش کی مشق

جَعَلَ - أَخَذَ - سَجَدَ
 اِبِلٍ - اِبِلٍ - اِبِلٍ
 كُتِبَ - صُحُفٌ - فُعِلَ

تینوں اکھٹی حرکات

خُلِقَ - دُعِيَ - قُرِئَ - أُخِذَ - بُغِيَ - كُتِبَ

حرکات کو مجہول پڑھنے اور کھینچنے سے بچائیے

1- زیر، زیر اور پیش کو مجہول مت پڑھیں مثلاً

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

2- حرکات کو کھینچنے سے بچیں کیونکہ زیر میں **اَلِف**، زیر میں **یاء** اور پیش میں **واو** پیدا ہو جاتی ہے جیسے **اَلْحَمْدُ لِلّٰہ** میں **حا** کی زیر کو، دال کی پیش کو اور **ہاء** کی زیر کو اس طرح کھینچ کر پڑھنا **اَلْحَامْدُ لِلّٰہِ**

سبق - 6

تنوین، نون تنوین، شد اور خزم

تنوین دو زیر ۞ دو زیر ۞ دو پیش ۞ میں سے ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں۔ جیسے **بَا - ب - بْ**

تنوین کی مشق **طَبَقًا - كَبَدٍ - كُتِبَ - لُبَدًا**
لَمَزَةً - وَسَطًا - طَبِقَ - غَبَرَةً

نونِ تنوین کو ادا کرتے وقت نون کی آواز پیدا ہوتی ہے اسے
نونِ تنوین کہتے ہیں

جیسے بَا [بَنْ] ءَ [اَنْ] تْ [تَنْ]
مَسَدٍ [مَسَدِنْ] هُدًى [هُدَنْ]

نونِ قُطْنی اسی نونِ تنوین کو جب زیر دے کر اگلے حرف میں ملا دیتے
ہیں تو اس کو نونِ قُطْنی کہتے ہیں۔ مثلاً

لُمَزَّةٌ الَّذِي - خَيْرَانَ الْوَصِيَّةُ
قَدِيرُنَ الَّذِي

جزم اس [ح، هـ] شکل کی طرح ہے جزم والے حرف کو حرف ساکن
[ث، ن] کہتے ہیں جزم والا حرف پہلے حرف سے مل کر
صرف ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے مثلاً

أَنْذِرْ - يَتْلُوا - سَعَى - يُغْنِي - لَغَوًا
يُسْرًا - يَخْشَى - عَدِنَ - أَبْقَى - قَدَحًا
مَسْكٌ - قَضْبًا

سبق - 7

حُرُوفِ مدہ ، حُرُوفِ لین ، ہمزہ اور الف

حُرُوفِ مدہ حروف مدہ تین ہیں۔

زبر کے بعد خالی الف — جیسے بَا — سَا

زیر کے بعد جزم والی یا — جیسے بَی — سَی

پیش کے بعد جزم والا واؤ — جیسے سُو — سَو

اردو میں ”الف مدہ“ بالعموم قدرے موٹی آواز کے ساتھ ادا ہوتا ہے۔

جیسے ”مال“ اور ”حال“ کا الف، لیکن قرآن مجید میں الف نہایت باریک

ادا ہوتا ہے۔ البتہ جب وہ موٹے حرف کے بعد آئے جیسے صَادِ قَیْنِ

اور فَالِیْمِیْنِ تو اس صورت میں اُس حرف کے تابع ہو کر وہ موٹا ہی

پڑھا جائے گا۔

ایسے ہی ”واؤ مدہ“ اور ”یاء مدہ“ اگرچہ اردو میں معروف اور مجہول دونوں

طرح مستعمل ہیں مثلاً ”نور“ کا واؤ اور ”جمیل“ کی یاء معروف ہیں۔

جبکہ ”مور“ کا واؤ اور ”درویش“ کی یاء مجہول ہیں لیکن قرآن مجید میں

واؤ اور یاء ہمیشہ معروف ہی ادا ہوتے ہیں۔

”واؤ مدہ“ معروف کی مشق طُو — لُو — مُو — جُو — نُو

یَعْلَمُونَ — یَوْمُنُونَ — فَكُلُوْهُ — نُوْرِهِ — یُوسُفُ

لہذا — ”واؤ“ کو مجہول پڑھنے سے بچیں۔

”یائے مدہ“ معروف کی مشق
سِی - حِی - عِی - فِی - حِی

صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کیجئے

عِبَادِیْ - غِیْضَ - اَلْعَالَمِیْنَ - اَلرَّحِیْمَ
اَلَّذِیْنَ - اَلرَّحِیْمَ

لہذا - یاء کو ایسے مجہول پڑھنا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ
اَلْعَالَمِیْنَ اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مَالِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ غلط ہے

حروف لین: حروف لین دو ہیں ”واو“ اور ”یاء“ ساکن ہوں جبکہ ان سے
پہلے زبر ہو جَو فِی ان کو نرمی سے ادا کرنا چاہئے

مشق

و = خَوْفٍ - قَوْلٍ - مَوْضُوعَةٍ - لَوْحٍ
ی = کَيْفَ - کَيْدًا - رُؤَيْدًا - وَنِيلَ عَلَيْهِمُ

تنبیحات

1- حروف لین کو کھینچنے سے بچایا جائے۔ مثلاً **خَوْفٍ** کو **خَوْفِ قَوْلٍ** کو **قَوْلٌ عَلَيْهِم** کو پڑھنا غلط ہوگا

2- حروف لین کو مجہول پڑھنے سے بھی بچایا جائے، جیسا کہ اردو میں ”اور“ کے واؤ اور ”غیر“ کی یا کا تلفظ کیا جاتا ہے۔ یاد رہے کہ ”واولین“ کے ادا کرتے وقت بھی ہونٹوں کو پوری طرح گول کریں اور دائرہ کم سے کم رکھیں اور اس کی آواز لکھنؤ جیسی ہوگی۔ ”غور“ اور ”شوق“ جیسی نہیں ہوگی۔

واولین کی مشق

اَوْ- تَوْ- جَوْ- فَوْ- قَوْ
يَوْمٍ- طَغَوْا- حَوْلَهُ- قَوْلِي- سَوَّطَ- عَفَوْنَا

”یائے لین“ معروف کی مشق

اَيَّ- حَيَّ- عَيَّ- ضَيَّ- وَئِي
اَيْنَ- زَيُّونَ- اَنْجَيْنَا- رَاَيْتَ خَيْرَ شَيْءٍ

ہمزہ اور الف کی پہچان اور فرق

الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور اس سے پہلے حرف پر زبر ہوتی ہے۔
درمیان یا آخر میں آتا ہے شروع میں نہیں آتا۔

الف نرمی سے اور بغیر جھٹکے کے پڑھا جاتا ہے

جیسے **كَانَ - مَالِکٌ - صِرَاطٌ**

ہمزہ - اَلَف کی شکل ہو لیکن زبر (آ) زیر (ا) اور پیش (اُ) والا ہو
تو ہمزہ کہلاتا ہے۔

ء - ہمزہ ساکن ہو تو جھٹکے اور سختی کے ساتھ پڑھا جاتا - ہمزہ سے پہلے زبر،
زیر اور پیش تینوں حرکتیں آتی ہیں

جیسے **مَآکُلٌ - یَا لَمُونٌ - یَوْمِنُونَ - یَسْتَهْزِئُ**

ہمزہ - شروع، درمیان اور آخر میں تینوں طرح آتا ہے۔

سبق - 8 حروف قلقلہ اور حروف صغیر یہ کی ادائیگی

حُرُوفُ قَلْقَلَةٍ

صرف پانچ حروف کو ملا کر پڑھیں وہ یہ ہیں قُطْبُ جَدِّ ان کو حروف قلقلہ کہتے ہیں

حروف قلقلہ کی مشق

ق	أَقْ	إِقْ	أُقْ	خَلَقْنَا	تَقْوِيْمٍ	مَقْرَبَةٍ
ط	أَطْ	إِطْ	أُطْ	مُحِيطٌ	نُطْفَةٍ	مَطْلَعٌ
ب	أَبْ	إِبْ	أُبْ	كَسَبَ	وَقَبَ	عَبْدًا
ج	أَجْ	إِجْ	أُجْ	تَجَرَّى	أَجَرُ	زَجْرَةً
د	أَدْ	إِدْ	أُدْ	عَدَنٍ	قَدَحًا	يَدْعُوا

تنبیہ: باقی حروف کو ہلا کر نہیں پڑھنا چاہیے

حروف صغیر یہ تین حروف میں سیٹی کی طرح آواز نکالیں وہ حروف یہ ہیں

ز - س - ص ان کو حروف صغیر یہ کہتے ہیں

حروف صغیر یہ کی مشق

ز	أَزْ	إِزْ	أُزْ	رِزْقٌ	أُرْلِفَتْ	زَعِيْمٌ
س	أَسْ	إِسْ	أُسْ	دَرَسٌ	أَسْرَى	يُسْرًا
ص	أَصْ	إِصْ	أُصْ	وَالْعَصْرِ	قَصْرٌ	صِرَاطٌ

سبق - 9

موٹے پڑھے جانے والے کل حروف دس ہیں

سات حرفوں کو ہمیشہ موٹا پڑھتے ہیں وہ یہ ہیں **خَصَّ - ضَعُطْ**

قَطْ ان کو مُسْتَعْلِیَّہ کہتے ہیں

حروف مُسْتَعْلِیَّہ کی مشق

ص	اَصْ	اِصْ	اُصْ	صَبْرٌ	صَامِتٌ	قَصْرٌ
ض	اَضْ	اِضْ	اُضْ	عَرْضٌ	مَرِيضٌ	وَضَعٌ
ط	اَطْ	اِطْ	اُطْ	طَارِقٌ	طَلَّابٌ	بَطَلٌ
ظ	اَظْ	اِظْ	اُظْ	وَعُظٌ	عَظِيمٌ	حَفِیْظٌ
ع	اَعْ	اِعْ	اُعْ	رَعْدًا	غَبَرَةٌ	فَارَعَبٌ
خ	اَخْ	اِخْ	اُخْ	بَخْلٌ	اَخَذَ	خُلِقَ
ق	اَقْ	اِقْ	اُقْ	حَقٌّ	عَلَقٌ	قَمَرٌ

تین حروف کبھی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔

اور وہ یہ ہیں۔ **الف - لام - را** ان کو شَبِیْہ مُسْتَعْلِیَّہ کہتے ہیں

ہوم ورک حروف مُسْتَعْلِیَّہ یاد کریں اور ان کی مشق کریں۔

سبق - 10

الف اور لام کو موٹا و باریک پڑھنے کا قاعدہ

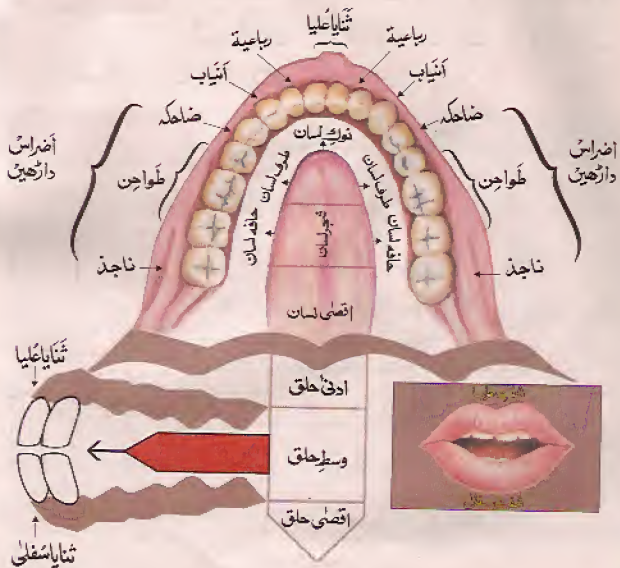
الف کا قاعدہ الف سے پہلے موٹا حرف ہو تو الف بھی موٹا ہوگا جیسے **قَالَ** اور اگر الف سے پہلے باریک حرف ہو تو الف بھی باریک ہوگا۔ جیسے۔ **كَانَ**

موٹے الف کی مشق خَالِدٌ - قَالُوا - غَاسِقٌ - ظَاهِرٌ - مُضَارٌّ - عَطَاءٌ - ظَانِيْنٌ - وَلَا الضَّالِّينَ

باریک الف کی مشق مَالِكٌ - حَاسِدٌ - اِيَّاكَ - هَؤُلَاءِ - جَاءَتْ - جَزَاءٌ - سَوَاءٌ - هَاجَرَ

لام کا قاعدہ لفظ **اَللّٰهُ** اور **اَللّٰهُمَّ** کے ”لام“ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو ”لام“ موٹا پڑھیں گے۔ جیسے **قُلْ هُوَ اللّٰهُ - رَفَعَهُ اللّٰهُ** **سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ - قَالُوا اللّٰهُمَّ** اور اگر اس ”لام“ سے پہلے زیر ہو تو لام باریک پڑھیں گے جیسے **بِسْمِ اللّٰهِ - قُلِ اللّٰهُمَّ** باقی تمام لام باریک ہی پڑھے جاتے ہیں جیسے

قُلْ هُوَ - جَعَلْنَا - مَا وَلَّهُمْ - الْحَمْدُ
لَمْ يَكُنْ لَهُ - وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ



سبق - 11

”را“ کو موٹا اور باریک پڑھنے کے قاعدے

قاعدہ⁽¹⁾ ”را“ کے اوپر زبر یا پیش ہو تو وہ موٹی ہوگی جیسے رَبَّكَ رُبَّمَا اور جب ”را“ کے نیچے زیر ہوگی تو باریک ہوگی جیسے رَجُلًا

موٹی را کی مشق رَا رَا رَا رُو رُو رُو

باریک را کی مشق رِي رِي رِي رِجَالٌ رِجَالٌ

قاعدہ⁽²⁾ ”را“ ساکن (جزم) سے پہلے زبر یا پیش ہو تو موٹی ہوگی جیسے اَرْسَلَ، مِيزْرَقُونَ اور جب ”را“ سے پہلے زیر ہوگی تو باریک ہوگی جیسے مَرْيَتُهُ، فِرْعَوْنَ

مشق اَرَّ اَرَّ اَرَّ اُرَّ اُرَّ اُرَّ اِرَّ اِرَّ اِرَّ
مَرِيَّةٌ - فِرْعَوْنَ - اَنْذِمًا

قاعدہ⁽³⁾ ”را“ پر ٹھہرتے وقت اگر اس سے پہلے حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو ”را“ موٹی ہوگی جیسے اَلْقَدْرُ

خُسْرُ اور جب ”را“ سے پہلے حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تو ”را“ باریک ہوگی یا ”را“ ساکن سے پہلے یاء ساکن ہو تو ”را“ باریک ہوگی جیسے حَجْرٌ - خَيْرٌ - قَدِيرٌ - بَصِيرٌ

مشق کریں

النَّارُ ذَاتِ قَرَارٍ وَلَيَالٍ عَشْرٍ لِلذِّكْرِ

تنبہ:

(1) اِرْصَاد - مِرْصَاد - قِرْطَاس - فِرْقَة

کی راموٹی ہوگی۔

(2) فِرْق - الْقِطْر - مِصْر کی ”را“ پر جب ٹھہرا جائے

تو موٹی اور باریک دونوں طرح صحیح ہے۔

(3) جِزَم والی ”را“ سے پہلے زیر ہمزہ وصلی پر ہو یا جِزَم والی ”را“ سے پہلے

زیر و سرے کلمہ میں ہو تو ان دونوں صورتوں میں ”را“ موٹی ہوگی

اِرْجِعْ - رَبِّ اِرْجِعْ - اِرْحَمْ - اِرْتَبْتُمْ

اِنْ اِرْتَبْتُمْ - اِمِ اِرْ تَاْجُوا -

سبق - 12

ملتی جلتی آوازوں والے حروف اور ان کی مشق

ہمزہ اور عین کی آواز میں فرق

ہمزہ کی آواز: سخت اور جھٹکے والی ہوتی ہے۔ جیسے **يَا لَمُونَ**
 عین کی آواز: قدرے نرم اور بغیر جھٹکے والی۔ جیسے **يَعْلَمُونَ**
 ہمزہ اور عین کی آواز کی مشق

ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ہمزہ کی آواز

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

عین کی آواز

ا	ع	ا	ع	ا	ع	ا	ع	ا	ع
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

دونوں اکٹھے
 یکے بعد دیگرے

تمرین

ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ت اور ط کی آواز میں فرق

تا کی آواز: باریک اور بغیر جھٹکے والی ہوتی ہے۔ — **مَطْلَعٌ**

طا کی آواز: موٹی اور جھٹکے والی ہوتی — **يَتَلَوْنَ**

مشق

ت	ت	ت	ت	ت	ت
ط	ط	ط	ط	ط	ط

تا

طا

تمرین۔

اَيَّةٌ	يَتْلُوْنَ	اَنْتَ	حُشِرْتَ	نَتِيْجَةٌ
وَطَنٌ	طَعَامٌ	بَطْلٌ	طَغَى	يَطْبَحُ

ت

ط

يَتُوبُ	يَطُوبُ	سَتَر	سَطَر
تَابَ	طَابَ	بِتَيْنَ	طَيْنَ

دونوں اکٹھے

یکے بعد دیگرے

ثاء، سین اور صاد کی آواز میں فرق

ث کی آواز: باریک اور نرم ہوتی ہے — نَثْرٌ

س کی آواز: باریک اور سیٹی والی — سَثْرٌ

ص کی آواز: موٹی اور سیٹی والی — نَصْرٌ

مشق

ث	ث	ث	ث	ث	ث
س	س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص	ص

ثاء کی آواز

سین کی آواز

صاد کی آواز

تمرین

ثناء، سین اور صاد کی ادائیگی

ث

س

ص

تینوں اکٹھے

بعد دیگرے

ح اور ۛ کی آواز میں فرق

حاء کی آواز: درمیان حلق سے رگڑ کھا کر نکلتی ہے۔ **بَحْر**

ہاء کی آواز: ”ہائے“ کی ہا کی طرح ہوتی ہے۔ شمر

مشق



دونوں کے بعد دیگرے

آ	آ	آ	آ	آ	آ
---	---	---	---	---	---

تمرین

حاء اور هاء صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کریں

ح	حَاكِمٌ	رَیْحَانٌ	صُحُفًا	حَامِيَةً	قَدَحًا
ه	هَاجِرٌ	سَاهُونَ	مَاهِرٌ	هُوَ	إِنَّهَا

ذال کے بعد دیگرے	حَلَالٌ	هِلَالٌ	حَوْلٌ	هَوْلٌ
	فَحْمٌ	فَهْمٌ	حَرَمٌ	هَرَمٌ
	حَالِكٌ	هَالِكٌ	نَحْرٌ	نَهْرٌ

ذال، زاء، ظا اور ضاد کی آواز میں فرق

ذال کی آواز باریک اور نرم ہوتی ہے جیسے **يَذْكُرُونَ**

زرا کی آواز باریک اور سیٹی والی جیسے **زَيْنَةً**

ظا کی آواز موٹی اور نرم جیسے **يَظْلُمُونَ**

ضاد کی آواز بہت موٹی اور نرم ہوتی ہے اور جماؤ سے نکلتی ہے **ضَرَبَ**

ذال، زاء، طاء اور ضاد کی مشق

ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذال کی آواز
ز	ز	ز	ز	ز	ز	زا کی آواز
ط	ط	ط	ط	ط	ط	طا کی آواز
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ضاد کی آواز

أذ	أز	أط	أض	چاروں اکٹھے
إذ	إز	إط	إض	یکے بعد دیگرے
أذ	أز	أط	أض	

تمرین

ذال، زاء، طاء اور ضاد

ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض

قاف اور کاف کی آواز میں فرق

قاف کی آواز موٹی اور جھٹکے والی ہوتی ہے جیسے **خَلَقَ**
کاف کی آواز باریک اور بغیر جھٹکے والی جیسے **يَكْفُرُونَ**

قاف اور کاف کی آواز کی مشق

ق	ق	ق	ق	ق	ق	قاف کی آواز
ك	ك	ك	ك	ك	ك	کاف کی آواز

ق	ق	ق	ق	ق	ق	دونوں اکٹھے
ك	ك	ك	ك	ك	ك	یکے بعد دیگرے

تسہرین

ق	قَمَرٌ	قَبْلُ	حَقٌّ	سَابِقٌ	لَقَدْ
ك	تَرَكَ	كَرِهَ	كَافِرٌ	كَفَرَ	فَكَرَّ

ق	قَلْبٌ	قَلْبٌ	قَلْبٌ	قَلْبٌ	قَلْبٌ	دونوں اکٹھے
ك	كَلْبٌ	كَلْبٌ	كَلْبٌ	كَلْبٌ	كَلْبٌ	

سبق - 13

مد یعنی کھینچ کر پڑھنے کے قاعدے

قاعدہ (۱) چار حرفوں کو کھینچ کر پڑھیں گے

"الف" خالی کو جس سے پہلے زیر ہو جیسے [بَا] (الف مدہ)
 "جَزم والی" واؤ "جزم والی واؤ جس سے پہلے پیش ہو جیسے [بُو] (واؤ مدہ)
 "جَزم والی" یاء "جزم والی یاء کو جس سے پہلے زیر ہو جیسے [بِی] (یاء مدہ)
 یہ تینوں "حروف مدہ" کہلاتے ہیں۔

کھڑی زیر، کھڑی زیر اور الٹا پیش والے حرف کو جیسے

ب ب ب یہ تینوں حرکتیں حروف مدہ کی آواز دیتی ہیں۔

یعنی کھڑی زیر الف مدہ کی کھڑی زیر یائے مدہ کی اور الٹا پیش واؤ مدہ کی

الف مدہ اور کھڑی زیر کی مشق

عَادٍ	زَادَ	طَابَ	أَمَنَ	مَلِكٍ	أَوْى	مَابَا
-------	-------	-------	--------	--------	-------	--------

واؤ مدہ اور الٹا پیش کی مشق

دَاوُدَ	نُورِهِ	يَقُولُ	وَرِي	وُجُوهُ	يَرَهُ
---------	---------	---------	-------	---------	--------

یائے مدہ اور کھڑی زیر کی مشق

قِيلَ	سِيقَ	غِيْضَ	وَقِيلَهُ	يُحْيِي
-------	-------	--------	-----------	---------

صحیح نطق کے ساتھ ادا کیجئے!

أَوْذَيْنَا نُوْحِيْمَا وَمَرَّيْتِ النَّاسَ
يَدَ خُلُوْنٍ فِي دِيْنِ اللّٰهِ أَفْوَاجًا

بڑی مد اور چھوٹی مد

قاعدہ نمبر 2 جس حرف پر بڑی مد — لکھی ہوئی ہو اس کو خوب کھینچ کر پڑھیں

جیسے جَاءَ النَّسْرُ دَابَّةً اَلَمْ عَسَقْ

جس حرف پر چھوٹی مد — لکھی ہو، یا جس کلمہ پر ٹھہریں

جو الْعَالَمِيْنَ • يُنْفِقُوْنَ • صَيْفٌ • خَوْفٌ •

کی طرح ہو تو اس میں کچھ کھینچنا اور زیادہ کھینچنا دونوں طرح صحیح ہے

تشرین

حَاجَّةً كَافَّةً وَلَا الضَّالِّیْنَ

دَابَّةً ضَالًّا یَسْمَاءُ یُضِیُّ تَبَوُّءَ

فِیْ آیَاتِنَا قَالُوْا اٰمَنَّا فِیْ اَنْفُسِهِمْ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ○ وَشَهِدِ

مَشْهُودٍ ○ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○

طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنَ مَا بِ



سبق - 14

شد کی ادائیگی اور اس کی مشق

شد تین شو شے والی سا کو شد کہتے ہیں

شد والا حرف (مشدو حرف) دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے ایک اپنے پہلے حرف سے مل کر جبکہ دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ لیکن درمیان میں آواز نہ توڑیں اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ سختی کے ساتھ ذرا رک کر

جیسے **صَدَقَ كَذَبَ**

مشکل الفاظ کی مشق کیجئے

حُرِّمَتْهُ	حَظَّامًا	مَدَّ الظِّلَّ	جَانُّ وَلِي
لِيَمَسَنَّ الَّذِينَ	كُلًّا لَمَّا	أَكْلًا لَمَّا	
شَرِّ النَّفْسِ	يَزْكُ	يَذْكُرُ	
زَيْنًا السَّمَاءِ	مِنْ مَنِي يَمْنَى	وَطِلٍ مِنْ يَحْمُومٍ	
إِنْ مَلْنَا	غِلًّا لِلَّذِينَ	يُحِبُّ التَّوَابِينَ	
دَرِيٍّ يُوقَدُ	بَحْرُ لُجِّي يَغْشَاهُ		
وَعَلَى أُمِّ مِمَّنْ مَعَكَ			

حروفِ قمری اور حروفِ شمسی

بعض الفاظ کے شروع میں **اَلْ** آتا ہے جیسے **اَلْحَدُّ الرَّحْمٰنُ**
اس کو لامِ تعریف کہتے ہیں

اگر **اَلْ** کے بعد حروفِ شمسی آجائیں تو لام کا ادغام ہوگا یعنی لام نہیں پڑھا جائے گا

مثلاً **اَلشَّمْسُ الزَّيْتُونُ**

حروفِ شمسی (جن پر لام نہیں پڑھا جاتا)

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

مثالیں : **وَالسَّلَامُ فِي التَّابُوتِ يَوْمُ الزَّيْنَةِ**

عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَانِبَ الطُّورِ اَثَرَ الرَّسُولِ الصَّدُورُ

اگر **اَلْ** کے بعد حروفِ قمری آجائیں تو لام کا ادغام نہیں ہوگا یعنی لام

پڑھا جائے گا جیسے **اَلْكُوْثُرُ اَلْقَارِعَةُ**

حروفِ قمری (جن میں لام پڑھا جاتا ہے)

ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ي

یاد کرنے کے لیے مجموعہ

إِنِّغِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيْمَه

مثالیں:

بِالْحَقِّ فِي الْقَتْلِ الْأَرْضُ الْخَادِمُ
الْحِكْمَةُ فِي الْيَمِّ أَنَّ الْعَذَابَ الْجَمِيلُ

نوٹ:

جس لام کے بعد شد والا حرف آئے تو وہ لام نہیں پڑھا جائے گا

ہوم ورک

حروف قمری اور شمسی یاد کریں اور سبق میں سے انڈر لائن کریں

سبق - 16

غنة یعنی گنگنی آواز کے ساتھ پڑھنے کے قاعدے

قاعدہ¹ جب ”نون“ اور ”میم“ پر شد [ن م] ہو تو ہمیشہ غنة ہوتا ہے
جیسے عَمَّ إِنَّ

مشق کیجئے إِنَّ الَّذِينَ عَمَّيْتَ أَفْئِدَتَهُمْ مِنَ الْيَمِّ
إِنَّا إِلَيْنَا أَجْلُهُمْ عَلَى النَّبِيِّ أُمُّ الْكِتَابِ

قاعدہ² م ساکن (م) پر غنة اس وقت ہوگا جب اس کے بعد میم اور باء ہوں

جیسے: وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ يَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ

اور جب ”میم“ اور ”باء“ کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو آواز کو ناک میں نہ کھینچیں

مثلاً الْحَمْدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ
مشق کیجئے

أَمْ يَظَاهِرُ أَفْرَاقًا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ○ أَلَمْ يَرَوْا عَلَيْهِمْ بَصِطِيرًا ○
أَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ أَمْرًا غَتًّا فَدَمَدَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ يَذَّكِّيهِمْ فَسَوْهَا ○
الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ○

ہوم ورک: اپنے سبق میں سے ایسی مثالیں تلاش کر کے گول دائرہ لگائیں

قاعدہ³ ”نون“ ساکن [ن] اور ”تنوین“ [ـے] کے بعد حروف حلقی

ء ه ح ع خ اور ”لام“ و ”را“ میں سے کوئی

حرف آجائے تو غنة نہیں ہوگا بقیہ میں حروف میں غنة ہوگا۔

سبق - 17

نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں

اظہار (ظاہر کرنا)	ادغام (ملانا)	اقلاب (بدلنا)	اخفاء (چھپانا)
غنے نہ کرنا	دو حرفوں کو ملا کر پڑھنا	نون ساکن یا تنوین کو میم سے بدل کر پڑھنا	ناک میں آواز چھپا کر غنے کرنا

اظہار: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ حلقی ء ھ ۛ ح غ خ میں سے کوئی حرف ہو تو اظہار ہوگا یعنی غنے نہیں ہوگا اس کو اظہارِ حلقی کہتے ہیں

اظہارِ حلقی کی مثالیں

حروفِ حلقی	نون ساکن کے بعد	تنوین کے بعد
ء	مِنْ اٰخِيْهِ مِّنْ اٰمَنَ	عُتٰٓءٌ اٰخٰوٰی مِّنْ عَيْنِ الْاَنِيَةِ
ھ	مِنْ هٰٓدٍ مِنْهُ مِنْهُمْ	جُزْءٍ هٰٓءٍ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ
ۛ	اَنْعَمْتَ مِنْ عَلٰی	مُحَمَّدًا عَبْدُهُ لِيَوْمٍ عَظِيْمٍ
ح	مَنْ حَرَمَ وَاَنْحَرَ	نَارَ حَامِيَةٍ مِّنْ حٰكِمٍ حَمِيْدٍ
غ	مَنْ غَابَ مِنْ غَيْرِكُمْ	اَجْرَ عَيْنٍ رَبِّ غَفُوْرٍ
خ	لِمَنْ خَشِيَ مِنْ خَوْفٍ	نَحْلٍ خَاوِيَةٍ شَيْءٍ خَلَقَهُ

ہوم ورک: اظہارِ حلقی کو ذہن نشین کریں، مزید مثالیں تلاش کر کے انڈر لائن کریں۔

ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ **یَرْمَلُونَ** (ی ر

م ل و ن) میں سے کوئی حرف آئے تو ل میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔

ادغام بالغنہ کی مثالیں

یَمُو	نون ساکن کے بعد	تنوین کے بعد
ی	مَنْ يُؤْمِنُ مَنْ يَقُولُ	خَيْرَائِرِهِ شَرَّائِرِهِ
ن	مِنْ نَبِيٍّ مِنْ نَارٍ	عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ شَيْ نَكَرٌ
م	مِنْ مَاءٍ مِنْ مِثْلِهِ	رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ بِحَاقَةٍ مِّنْ
و	مِنْ وَالٍ أَفْنُنُ وَعَدْنَا	سِرَاجًا وَهَاجًا إِلَهَ وَاحِدٌ

ادغام بلا غنہ کی مثالیں

ل	مِنْ لَدُنْكَ يُبَيِّنُ لَنَا	مَا لَالْبُدَا جَنَّتْ لَهُمْ
ر	مِنْ رَبِّكَ مَنْ رَجِمَ	عِيشَةً نَّاضِجَةً رَبُّدَا تَرَابِيدًا

نوشہٴ الہیاء، مبتدیانہ، عنوان، عنوان، انہی میں سے غنہ کہہ کر نہ ادغام کرتے

نوٹ: سات جگہ پر قاعدہ جاری نہیں ہوتا

صَوَانٌ	قِنَوَانٌ	بُنْيَانٌ	دُنْيَا
يَسَ وَالْقُرَانِ	ن وَالْقَلَمِ	مَنْ رَاقِ	

ہوم ورک: ادغام کی مشق کریں اور پڑھتے ہوئے انڈر لائن کریں۔

اقلاب: نون ساکن یا تنوین کے بعد ب آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے

بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں علامت کے طور پر وہاں چھوٹی سی میم بھی

لکھ دی جاتی ہے مثلاً مَنْ بَعْدَ

اقلاب کی مثالیں

نون ساکن کے بعد	تنوین کے بعد	ب
مَنْ بَعْدَ مَنْ يَخْلُ	كَرَامَ بَرَّةٍ سَيِّعَ بَصِيرَةٍ	
أَتَيْنُوْنِي بِذَنبِهِمْ	حَلَّ بِهَذَا أَمَدًا بَعِيدًا	

اخفاء: نون ساکن یا تنوین کے بعد ان پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو

زمر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے اس اخفاء کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں

مثلاً مِنْ قَبْلِكَ ط

پندرہ حروف یہ ہیں ت ث ج د ذ ز س ش
ص ض ط ظ ف ق ک

اَنْزَلْنَا كِتٰبَ قِيَمَةٍ اَنْذَرْنَا شَيْءٍ قَدِيْرٍ

رَسُوْلٍ كَرِيْمٍ فَاَنْصَبْ بِدِرْكَذِبٍ

عِنْدَ تَنْسِيْ اَنْتَ كُنْتُ اُمَّةٌ قَدْ حُبَّاجَمًا

کلاس ورک: قاعدہ اور مثالیں ذہن نشین کریں

ہوم ورک: پندرہ حروفِ اخفاء کی مثالیں تلاش کر کے ترتیب وار لکھیں

حروفِ اظہار (حروفِ حلقی) ۶

حروفِ ادغام (حرفِ یلمون) ۶

حروفِ انقلاب (ب) ۱

حروفِ اخفاء ۱۵

۲۸

نوٹ: الف: حرفِ ساکن کے بعد نہیں آتا

میم ساکن کے تین حال ہیں

”م“ ساکن کے بعد **م** آئے تو دونوں کو ملا کر غنہ کے ساتھ مشدداوا کریں گے مثلاً
إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ اس کو ادغام شفوی کہتے ہیں۔

”م“ ساکن کے بعد **ب** آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء کریں گے۔ اس کو اخفاء
شفوی کہتے ہیں مثلاً وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ○

”م“ ساکن کے بعد **م** اور **ب** کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو وہاں
اظہار ہوگا۔ یعنی غنہ نہیں ہوگا۔ اسکو اظہار شفوی کہتے ہیں مثلاً

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أَلَمْ تَرَ أَلَمْ يَجْعَلْ

خلاصہ: خلاصہ یہ ہوا کہ میم مشدد میں تو غنہ ہوتا ہی ہے مثلاً ثُمَّ عَمَّا
اسی طرح ”م“ ساکن کے بعد **م** اور **ب** کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے
تو غنہ نہیں ہوگا

اظہار شفوی

اخفاء شفوی

ادغام شفوی

حروف اظہار 1 (26)

حرف اخفاء 1 (ب)

حرف ادغام 1 (م)

ہوم و رک: اظہار شفوی کی مثالیں تلاش کر کے گول دائرہ لگائیں

سبق - 19 رُمُوزِ اَوَاقِف

س: وقف کا کیا معنی ہے؟

ج: وقف کا معنی ہے ٹھہرنا (وقف کی جمع اوقاف)

وقف کی تعریف: کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کرتے ہوئے سانس لے کر

ٹھہرنا مثلاً **فَسْتَعِينُ** سے **فَسْتَعِيْنُ** ○

یعنی سانس اور آواز دونوں بند کر دیں اور کلمہ کے آخری حرف کو ساکن پڑھیں

س: رُمُوزِ اَوَاقِف کا کیا مطلب ہے؟

ج: وقف کی علامات کو رُمُوزِ اَوَاقِف کہتے ہیں

س: رُمُوزِ اَوَاقِف کیا ہیں؟

ج: رُمُوزِ اَوَاقِف یہ ہیں

علاماتِ وقف

آیت ○	وقف لازم م	وقف مطلق ط	وقف جائز ج	وقف مجوز س
-------	------------	------------	------------	------------

ان علامات پر وقف کر دیں

س: اعادہ کسے کہتے ہیں؟

ج: پیچھے سے لوٹا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں

س: اعادہ کب کیا جاتا ہے؟

ج: اُوپر ذکر کی گئی علامتوں پر ٹھہریں تو اعادہ نہ کریں اگر کوئی علامت نہ ہو

یا "لا" ہو تو اعادہ کرنا چاہیے

سبق - 20 حروفِ موقوف علیہ

وقف کرتے وقت آخری حرف کو کیسے پڑھیں؟
حروفِ مدہ یا ساکن حروف میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی

وقف کی حالت

وصل کی حالت

ذَلِكَ	زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	ذَلِكَ
يَوْمٌ	زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	يَوْمٌ
نَعْبُدُ	پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	نَعْبُدُ
مَخْتَوِمٌ	دو زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	مَخْتَوِمٌ
قُرْآنٌ	دو پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	قُرْآنٌ
رَسُولُهُ	کھڑی زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	رَسُولُهُ
نِيرَةٌ	اُلتا پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	نِيرَةٌ
مُسْفِرَةٌ	گولہ وقف میں ہے ساکن سے بدل جاتی ہے چاہے اس پر سہرا ہو یا نہ ہو	مُسْفِرَةٌ
أَبْوَابًا	دو زیر وقف میں ایک زیر اور بعد میں ایک الف پڑھا جائے گا	أَبْوَابًا
يَسْعَى	کھڑی زیر ویسی ہی پڑھی جائے گی	يَسْعَى
يَحْيَى	کھڑی زیر اگر کسی کے نیچے ہو تو ویسی ہی پڑھی جائے گی	يَحْيَى
رَفَعْنَا	الف سے پہلے زیر ہو وقف میں ویسی ہی پڑھی جائے گی۔	رَفَعْنَا
رَبِّكَ الْأَعْلَى	بغیر حرکت کے ی سے پہلے زیر ہو وقف میں کھڑی زیر کے برابر لیا کر کے پڑھیں گے	رَبِّكَ الْأَعْلَى
يَظُنُّ	مشدد حرف کو ساکن کر کے واضح پڑھیں گے	يَظُنُّ

21. حروفِ مقطعات کی ادائیگی

وہ حروف جو سورتوں کے شروع میں آتے ہیں الگ الگ حروفِ ہجائی کی طرح پڑھے جاتے ہیں حروفِ ”مقطعات“ کہلاتے ہیں

ص مَادُّ قَ ن طه

مَادُ قَافُ نُونُ طَاهَا

يُسْ طس طسم الم

يَاسِينَ طَاسِينَ طَاسِيْمِيْمَ اَلِفْ لَامِ مِيمَ

الْمَصَّ الرَّمْرُ حَم

أَلِفَ لَامِيْمٍ صَادُ أَلِفُ لَامُ رَا أَلِفَ لَامِيْمٍ رَا حَامِيْمٍ

حَمَّ عَشَقْ كَفِيْعَصْ

حَامِيَهُمْ عَيْنِي سَيِّئِينَ قَاتُ كَانَتْ هَايَا عَيْنِي صَادُ

الْمَ اللَّهُ ت وَالْقَلَمِ

أَلِفٌ لَامٍ يَمِمْ اَمْ لَهْ نُونٌ وَالْقَلَمِ

کلاس ورک: طلبہ و طالبات کو اچھی طرح مشق کروائیے

ہوم ورک : حروفِ مقطعات زبانی یاد کریں

سبق - 22

علامات اور بعض ضروری فوائد

سکتہ سکتہ والی جگہ پر تھوڑی دیر آواز بند کی جاتی ہے سانس نہیں توڑا جاتا قرآن کریم میں سکتہ چار جگہ ہے۔

سُورَةُ الْكَافِیِّ کے شروع میں وَلَمْ یَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِیَمًا

سُورَةُ الْیُسْرِ رکوع ۴ میں مِنْ مَّرْقَدِنَا سَکَتَ هَذَا

سُورَةُ الْقِیَامَةِ میں مِنْ سَکَتَ رَاقٍ

سُورَةُ الْمُطَفِّفِیْنِ میں کَلَّا بَلْ سَکَتَ رَاقٍ

سکتہ وقف کی طرح ہی ہوتا ہے فرق صرف یہ ہے وقف میں کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس لے کر ٹھہر جاتے ہیں اور سکتہ میں سانس نہیں لیتے لہذا سورہ کافہف والی جگہ میں سکتہ اسی طرح کریں کہ عِوَجًا دو زبر کی تنوین کو الف سے بدل دیں اسی طرح مَنْ رَاقٍ میں مَنْ کے نون کو ساکن پڑھ کر سکتہ کریں آگے رَاقٍ میں نہ ملائیں اور یہی صورت بَلْ رَانَ میں سمجھیں پہلے دو موقعوں پر وقف کرنا بھی صحیح ہے۔ اسی لیے وقف کی رمزیں بھی بنی ہوئی ہیں

(لا) (ق) (اصل) (صلے) ان نشانات پر نہ ٹھہریں، ملا

کر پڑھیں (ع) رکوع کا نشان ہوتا ہے۔

(وقف النبئی) جس لفظ پر یہ وقف ہو وہاں ٹھہرنا سنت ہے۔

(الرَّبع) یہاں چوتھائی پارہ ختم ہوتا ہے۔

(النصف) یہاں آدھا پارہ ختم ہوتا ہے۔

(الثلثہ) یہاں پونا پارہ ختم ہوتا ہے

(السجدہ) یہ آیت کے ختم پر لکھا ہوتا ہے اس آیت کو پڑھنے اور سُننے سے سجدہ کرنا واجب ہو جاتا ہے۔

(وقفہ) سانس اور آواز دونوں توڑ دیتے ہیں

(امالہ) کے معنی ہیں جھکانا یعنی اَلِف کو یا کی طرف اور اس سے پہلے زبر کو زیر کی طرف جھکانا یہ قرآن کریم میں سورہ ہود میں صرف ایک جگہ ہے

مَجْرُہَا اس کا تلفظ **مَجْرے ہَا** ہے جیسے قطرے ہے **مَجْرِی ہَا** نہیں

اسی طرح حرف مشدود پر وقف ہو تو حرف کی ادائیگی میں قدرے دیر ہونی چاہیے کیونکہ مشدود پہلے ساکن تھا پھر متحرک، وقف میں یہ متحرک بھی ساکن ہو گیا تو دونوں ساکن ادا کرنے چاہئیں جیسے:

الْمُعِزُّ عَدُوُّ عَلَى النَّبِيِّ يُظَنُّ

لَا تَأْمَنَّا کو پڑھنے کا طریقہ: **لَا تَأْمَنَّا** میں جونون مشدد ہے

تشدید کی وجہ سے یہ پہلے ساکن پڑھا

جائے گا پھر متحرک جس وقت پہلے ساکن پڑھیں تو دونوں ہونٹوں کو گول کر لیں اور ساتھ ہی الف کے برابر غنہ بھی کریں کیونکہ مشدد ہے اور ہر نون مشدد میں غنہ ضروری ہے جب نون کو متحرک پڑھیں تو ہونٹوں میں گولائی بالکل نہ رہے

لفظ **ءَاَعَجِيْ** کے دوسرے ہمزہ کو نرمی سے پڑھیں اس کو تسہیل کہتے ہیں

بَسَطْتُ	أَحَطْتُ	مَا فَرَطْتُ	مَا فَرَطْتُمْ
-----------------	-----------------	---------------------	-----------------------

ان چار حرفوں کو پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے **طَا** کو موٹا اور پھر **قَا** کو باریک ادا کریں اس کو ادغام ناقص کہتے ہیں

لفظ **الْمَخْلُقُكُمْ** کے پڑھنے کے دو طریقے ہیں

قاف کی آواز کو بالکل ختم کر کے صرف ایک کاف مشدد ادا کریں۔ اس کو ادغام تام کہتے ہیں پہلے قاف کو موٹا اور پھر کاف کو باریک ادا کریں اس کو ادغام ناقص کہتے ہیں

بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ کو **بِئْسَ لِسْمِ الْفُسُوقِ**

پڑھیں کیونکہ **الْإِسْمُ** میں **اَلْ** اور **إِسْمُ** کا ہمزہ دونوں نہیں پڑھے جائیں گے جبکہ لکھنے میں باقی رہیں گے۔

فِيهِ مَهَانًا میں ”ہاء“ کو کھینچ کر پڑھیں گے، ہماری قرأت (روایت حفص)

میں اسے **فِيهِ هُدًى** کی طرح **فِيهِ مَهَانًا** پڑھنا صحیح نہیں

نون قطنی: چھوٹی میم کی طرح چھوٹا ”ن“ دونوں لفظوں کے درمیان لکھا ہوتا ہے۔
اُسے اگلے لفظ کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے لیکن اگر پہلا لفظ ساتھ نہ ملائیں تو چھوٹا
نون نہیں پڑھا جائے گا

قَدِيرِ الَّذِي لَمَزَةِ الَّذِي عَادِيَ الْأُولَى

قرآن کریم میں چار ایسے الفاظ ہیں جو صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد پر چھوٹا سا
”س“ بھی لکھا جاتا ہے

وَيَبْصُطُ (البقرہ 2/245) بَصَّطَةً (اعراف 7/69)

الْمُصَيِّرُونَ (الطور 52/37) بُصَّيْطِرٍ (غاشیہ 88/23)

پہلے دو لفظوں میں صرف ”س“ ہی پڑھیں گے نمبر ۳ میں ”س“ اور
”ص“ دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں نمبر ۴ میں صرف ”ص“ پڑھیں گے

سکون: سکون کی ادائیگی یہ ہے کہ حرف میں حرکت یا ہلنے کی کیفیت نہیں
ہونی چاہیے اسی لیے الْحَمْدُ کے لام کو یا اَنْعَمْتَ کے نون کو ہلانا غلط ہے

تشدید: تشدید والا حرف دو دفعہ پڑھا جاتا ہے پہلے ساکن پھر
متحرک اس لیے تشدید والے حرف کی ادائیگی میں دو

زائد الف بموافق رسم الخط قرآن کریم

قرآن مجید میں بعض جگہ ”الف“ لکھا گیا ہے جن پر گول (ا) نشان ہوتا ہے یہ الف زائد ہے وصل اور وقف دونوں میں نہیں پڑھا جاتا

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	سورۃ آیت نمبر
أَوْيَعْفُوا	أَوْيَعْفُوا	بقرہ 2/237
أَنْ تَبُوءَ	أَنْ تَبُوءَ	مائدہ 5/29
لِتَسْلُوا	لِتَسْلُوا	رعد 13/30
لَنْ نَّدْعُو	لَنْ نَّدْعُو	کہف 18/14
لِيَرْكَبُوا	لِيَرْكَبُوا	روم 30/39
لِيَبْلُوا	لِيَبْلُوا	محمد 47/4
نَبْلُوا	نَبْلُوا	محمد 47/31
تَسُودَا	تَسُودَا	چار جگہ ہود، فراقان عنکبوت نجم
قَوَارِيرَا (دوسرا)	قَوَارِيرَا	دھر 76/15
لَا أَنْتُمْ	لَا أَنْتُمْ	الحشر 59/13
بَصْطَةً	بَصْطَةً	الاعراف 7/69
يَبْصُطُ	يَبْصُطُ	بقرہ 2/245

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	سورۃ آیت نمبر
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	آل عمران 3/157
وَلَا أَوْصَعُوا	وَلَا وَضَعُوا	توبہ 9/47
لَا أَذْ بَحْنَهُ	لَا ذُ بَحْنَهُ	نمل 27/21 نمل
لَا إِلَى الْجَحِيمِ	لَا إِلَى الْجَحِيمِ	والصافات 38/28
أَفَأَنْ	أَفَنْ	آل عمران 3/144
مَلَأَهُ	مَلَّاهُ	جس جگہ بھی ہو
مَلَأَهُمْ	مَلَّاهُمْ	یونس 10/43
لِشَايَ	لِشْيَى	کہف 18/23
مِنْ نَّبَأٍ	مِنْ نَبَى	انعام 7/37
وَجَائٍ	وَجَى	فجر 89/23
مَانَةً	مِئَةً	جس جگہ بھی ہو
مَآثَتَيْنِ	مِثَتَيْنِ	جس جگہ بھی ہو
بِئْسَ الْأَسْمُ	بِئْسَ لِسْمُ	الحجرات 49/11

قرآن کریم میں ایسے سات کلمات ہیں جن کے آخر میں لکھا ہوا الف وصل میں نہیں پڑھا جاتا مگر وقف میں پڑھا جاتا ہے

33/66 احزاب	الرَّسُولَا	جہاں کہیں بھی ہو	أَنَا
33/47 احزاب	السَّبِيلَا	کہف 18/38	لَكِنَّا
76/4 دھر	سَلَا سَلَا	احزاب 33/10	الظُّنُونَا
76/15 دھر	قَوَائِرَا		

نوٹ: اَنَامِلَ - اَنَاسِيَّ - اَنَابَ - اَنَابُوا
لِلْاَنَامِ میں الف ہمیشہ پڑھا جائے گا

سجدہ تلاوت

قرآن مجید میں بعض مقامات پر حاشیہ اور ختم آیت پر بطور علامت ”السجدہ“ لکھا ہوتا ہے نماز میں اور پڑھنے اور سننے والے کو ایک سجدہ لازم ہو جاتا ہے۔ یہ سجدہ اسی وقت کرنا چاہیے کبھی رہ جائے تو اس کی قضا ثابت نہیں ہے۔

سجدہ میں یہ دُعا تین بار پڑھیں

سَجْدَ وَجْهِی لِلَّذِیْ خَلَقَهُ وَصَوَّرَهُ

میرے چہرے نے سجدہ کیا اس ہستی کے لیے، جس نے اُسے پیدا کیا اور اسکی صورت بنائی

وَشَقَّ سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ بِحَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ

اور کھولے اس کے کان اور آنکھیں اپنی خاص حفاظت اور مدد کے ساتھ

فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

برکت والا ہے اللہ بہت اچھا پیدا کرنے والا

سجدہ تلاوت کرنے کا طریقہ

اَللّٰهُ اَكْبَرُ کہہ کر سجدہ میں جائیں اور تین بار دُعا پڑھیں اور

اَللّٰهُ اَكْبَرُ کہہ کر اٹھ جائیں۔

تلاوت قرآن پاک کے فضائل

قرآن پاک کی حیثیت قانون اور تاریخ کی عام کتابوں جیسی نہیں جن سے اصل غرض صرف مسائل و واقعات ہوتے ہیں اور ان کے الفاظ کا ورد مقصود نہیں ہوتا

بلکہ یہ محبوب حقیقی، خدائے ذوالجلال کا پیغامِ محبت ہے جس کو شوق و تعظیم کے ساتھ نمازوں میں، اور خارج نماز بار بار پڑھنے کا حکم ہے اور اس کے ہر حرف کے بدلے میں دس ۱۰ نیکیاں عطا ہوتی ہیں اُگلنے والے کو مشقت کی وجہ سے دُگنی ملتی ہیں۔ اس عظیم اجر کی بشارت دیتے وقت رسول اللہ ﷺ نے حروفِ مقطعات **اے** کی مثال دے کر فرمایا یہ تین حروف ہیں یعنی ان پر تیس نیکیاں ہیں جن حروف کے معنی اہل علم کو بھی نہیں معلوم نہیں ان کی مثال دینا اس بات کی دلیل ہے کہ معنی و مطلب سمجھ بغیر بھی قرآن کی تلاوت عظیم عبادت ہے۔ لیکن صرف الفاظ پر قناعت اور مطلب سے بے خبری یقیناً علم حقیقی سے محرومی ہے۔

آنحضرت ﷺ نے فرمایا:

”تم میں سب سے بہتر قرآن سیکھنے اور سکھانے والے ہیں“
 ”تلاوت کرنے والا خدا سے ہم کلام ہوتا ہے۔ اس کو دین مانگے وہ نعمتیں عطا ہوتی ہیں جو دُعا میں کرنے والوں کو بھی بعض دفعہ نہیں ملتیں۔“

جو قرآن کریم کی تلاوت رکھے، اور اُس کے حکموں پر عمل کرے اُس کے والدین کو نورانی تاج پہنایا جائے گا جس کی روشنی سورج سے بڑھ کر ہوگی۔

قرآن کریم کا ماہر نیکو کار فرشتوں کے ساتھ ہوگا۔

جو شخص قرآن پاک پڑھ کر اُس کو اپنی زندگی پر نافذ کرے گا وہ اپنے خاندان

کے دس آدمیوں کی شفاعت کرے گا جن پر جہنم واجب ہو چکی ہو گی خود
اُس کو جو ملے گا وہ بے حساب ہوگا۔

آداب تلاوت

تمام نیک اعمال کا ثواب رضائے الہی کی نیت سے ملتا ہے جو عمل شہرت یا مال کی
خاطر کیا جائے، وہ مردود ہو جاتا ہے قرآن پاک با وضو ہو کر پڑھنا افضل ہے۔
قرآن پاک جہاں سے بھی پڑھا جائے، پہلے استعاذہ یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ
مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ کا حکم ہے۔ اور سورہ توبہ کے سوا تمام سورتوں
کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھنا
ضروری ہے۔

اگر درمیان سورت سے شروع کرنا ہو تو تعوذ اور تسمیہ دونوں پڑھنا مستحب ہے
یا صرف تعوذ بھی کافی ہے۔ تلاوت کرتے کرتے سورت شروع ہو جائے تو
صرف بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنی چاہیے دوران تلاوت اجنبی گفتگو سے بچیں ورنہ دوبارہ
تعوذ پڑھ کر شروع کریں قرآن مجید تکلف سے پاک اچھی آواز میں پڑھنے کا حکم ہے لیکن
راگ اور نوحہ کی طرز اور فر فر پڑھنا جس سے لفظ پورے ادا نہ ہوں ممنوع ہے۔

مختلف آیات کے جوابات

رسول اللہ ﷺ آیاتِ رحمت پر سوال کرتے اور آیاتِ عذاب پر پناہ پکڑتے

تھے۔ چنانچہ ذکرِ رحمت و جنت پر مثلاً رَبَّنَا اتِنَا مِنْ لَدُنْكَ

رَحْمَةً، اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ الْفِرْدَوْسَ اور رحمت

والوں کے ذکر پر اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْهُمْ اور بیانِ عذاب

پر اَللّٰهُمَّ اَعِزَّنَا مِنْهُ اور عذاب والوں کے بیان پر اَللّٰهُمَّ لَا

تَجْعَلْنَا مِنْهُمْ کہنا چاہیے (سورۃ الرحمن 55 میں) فَبَايَ الْاَءِ

رَبِّكُمْ اَتَكْذِبْنَ کے جواب میں لَا بِشَيْءٍ مِّنْ نِّعَمِكَ

رَبَّنَا نَكْذِبُ وَلَكَ الْحَمْدُ (سورۃ واقعہ 56/94 کے آخر میں

آیت نمبر 96) پر فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ سُبْحَانَ رَبِّيَّ

الْعَظِيمِ (سورۃ ملک 67 کے اختتام پر) اَللّٰهُ يَأْتِيْنَا رَبَّنَا وَهُوَ

رَبُّ الْعَالَمِيْنَ سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلٰی سورۃ الاعلیٰ 94

کا جواب سُبْحَانَ رَبِّيَّ الْاَعْلٰی والتین 98 کے آخر میں

بَلَىٰ وَآتَا عَلَىٰ ذَٰلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ کہنا۔ اور سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرہ کے آخر میں امین کہنا سنت ہے۔

تلاوتِ کلام پاک کے بعد

مجلسِ ذکر یا تلاوتِ قرآن پاک سے فارغ ہونے پر سورہ والصفۃ کی آخری تین آیات پڑھنا سلفِ صالحین کا طرزِ عمل ہے۔

سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ۝

وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ۝ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

جب قرآن پاک ختم کیا جائے تو بہتر ہے کہ قرآن پاک کی اسی وقت ابتداء کر دی جائے سورۃ الفاتحہ اور سورۃ البقرہ **المفاحون** تک پڑھیں۔

آخر میں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ وَأَمَرَنَا

بِتَرْتِيلِهِ وَتَجْوِيدِهِ حَيْثُ قَالَ: وَرَقِلِ

الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا وَجَعَلَ ذَٰلِكَ مِنْ أَعْظَمِ
عِبَادَتِهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ الَّذِي قَالَ خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ
الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ فطُوْبِي لِمَنْ يَشْتَغِلْ بِالْقُرْآنِ
تَعْلِيمًا وَتَعَلُّمًا، وَعَلَى إِلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ
حَمَلُوهُ فَجَوَّدُوهُ تَجْوِيدًا

اما بعد

مسلمانوں کے لیے جس طرح قرآن مجید کے معانی کا سیکھنا، سمجھنا اور اس کے احکام و حدود پر عمل کرنا ایک عبادت و فریضہ ہے، اسی طرح ان پر قرآن کے الفاظ کا صحیح طور پر پڑھنا اور اس کے حروف کو محفوظ و ثابت طریق کے موافق ادا کرنا بھی لازم و فرض ہے۔

اور آئمہ سلمہ کا اجماع ہے کہ جس طرح قرآن کریم کے حروف و کلمات اور حرکات و سکنات آج تک محفوظ ہیں اسی طرح اس کا طریقہ ادا بھی من و عن اب تک محفوظ ہے اور یہ وہ طریقہ ہے جسے ”تجوید و تصحیح“ اور ”ترتیل“ سے موسوم کیا جاتا ہے۔

جس طرح قرآن نبی کے لیے رسول اللہ ﷺ کے ”مفروضہ معانی“ ہی معتبر ہو سکتے ہیں اسی طرح ”انداۓ تلاوت“، بھی وہی مقبول جو بارگاہ نبوی ﷺ تک متصل سند سے ثابت ہو۔

یہ ایک مستقل علم ہے جس کے ذریعہ قرآن مجید کے حروف کی ادائیگی اور ان کا اصل تلفظ محفوظ ہے اور اس علم کے ضروری ”مسائل و قواعد“ سیکھے بغیر قرآن کا تلفظ صحیح نہیں ہو سکتا۔

تجوید کے مطابق تلاوت نہ کرنے کی وجہ سے کلام الہی کے مطالب و معانی اس حد تک بدل جاتے ہیں کہ ایسی تلاوت بسا اوقات گناہ کبیرہ کا سبب بنتی ہے۔

اَللّٰهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ ذٰلِكَ

عربی زبان میں ہر حرف کی اپنی نداد گانہ آواز ہے اگر وہ صحیح ادا نہ ہو تو معنی بدل جاتے ہیں، کیونکہ یہ امر واضح ہے کہ الفاظ ہی سے معانی پیدا ہوتے ہیں، اگر الفاظ بدل جائیں گے تو معانی کا بدلنا ایک ظاہری سی بات ہے مثلاً "ذَلَّ" ڈال کے ساتھ ہو تو معنی ہوئے۔ وہ ذلیل ہوا۔ اور "ذَلَّ" ذرا کے ساتھ ہو تو اس کے معنی۔ وہ پھسلا۔ "ظَلَّ" اور ظا کے ساتھ ہو تو اس کے معنی۔ وہ ہو گیا اور "حَصَلَ" ضاد کے ساتھ ہو تو اس کے معنی ہیں وہ گمراہ ہوا قَلَبَ = دل کُذِبَ = کُذِبَ = بدو۔ کُذِبَ = گدھ۔ ہر حرف کو صحیح آواز سے ادا کرنے کو تجوید کہتے ہیں۔

ہر شخص کو چاہیے کہ قرآن کریم کو صحیح پڑھنے کے لیے بھرپور کوشش کرے اور دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے کچھ وقت اس علم کو کو سینے میں صرف کرے تاکہ مطلوب انداز میں قرآن کے حُسن سے تعلق قائم ہو سکے اور پھر اس کی بدولت "ملاوت قرآن" کی تمام فضیلتیں حاصل ہو سکیں۔

اللہ رب العزت توفیق عطا فرمائے (آمین)

یہ کتاب "آسان تجوید" آپ کے ہاتھ میں ہے اللہ تعالیٰ اس کو عامۃ المسلمین کے لیے مفید بنائے اور ہم سب کے لیے اور ہمارے والدین کے لیے صدقہ جاریہ بنائے۔ آمین ثم آمین

وَجَدَلَهُ التَّوْفِيقُ

سُئِلَ كَيْفَ

مخارج ← تعریف حروف کے نکلنے کی جگہ

تفصیل				
عزج نمبر	حروف کے نام	عزج	حرف کی تعداد	حروف
1	حروف مبدئہ	منہ کا خالی حصہ	3	ا، و، ی
2	حروف حلق	اقصی حلق	2	ء، ہ
3		وسط حلق	2	ع، ح
4		ادنی حلق	2	خ، ر، گ
5، 6	حروف لہاتیہ	زبان کی لڑکے کے قریب سے نکلنے والے	2	ق، ک (ق کی جگہ سے نکلنے کی جانب ہٹ کر)
7	حروف شمیریہ	زبان بالاقبال اور کتالو سے نکلنے والے	3	ج، ش، ی
8	حرف حافیہ	زبان کی کروت یا کیں طرف والی اور	1	ض
9	حرف طرفیہ	زبان کی کروت کے آخر سے نکلنے والے	1	ل
10		ل کی جگہ سے نکلنے والے ایک دائرہ اور	1	ان
11		زبان جب اوپر والے تین دانتوں کے	1	ر
12	حروف نطعیہ	زبان کے کنارے کی پشت جب اوپر	3	ت، د، ط
13	حروف لثویہ	زبان کی نوک اور بالے دانتوں کے سرے سے	3	ث، ذ، ظ
14	حروف مقیریہ	زبان کی نوک سے جب اوپر نیچے کے	3	ز، س، ص
15	حروف شغویہ	اگلے دہلیوں دانت آپس میں ملیں	1	ف
16		اوپر والے دوا دانتوں کا سر اور نیچے کے	1	و
		ہونٹ کا اندر والی جگہ ملیں تو	1	ب
		(i) ہونٹوں کو گول کرنے سے	1	م
		(ii) بند ہونٹوں کے چپے سے		
		(iii) بند ہونٹوں کے ٹٹنگ سے		
17	حروف غنہ	آواز کو غنہ کی دیر تاں میں پھر کر نکلتی	2	ن، ہ، اور وٹیل حرکت والے حروف

حرکات کی ادائیگی

زیر سیدھائے کھول کر ادا کیا جاتے ہیں
زیر ہونٹوں کو نیچے کی طرف ٹھک کر
پیش ہونٹوں کو گول بنا تمام بند کر کے

توین میں ے ہر ایک کو توین کہتے ہیں
نوں توین توین کو ادا کرتے وقت نون کی آواز پیدا ہوتی ہے
نوں نون توین کو جب زیر وے کر اگلے حرف میں ملا دیں لُتْمَوْنِ الَّذِی
بجزم اس ے ے شکل کی طرح ہے بجزم والے حرف کو حرف ساکن کہتے ہیں۔ جزم والا حرف پہلے
حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے

حروف مذہ حروف مذہ تین ہیں (1) زیر کے بعد خالی آلف یا
(2) زیر کے بعد جزم والی یا سہجی
(3) پیش کے بعد جزم والا واؤ سو

حروف لین حروف لین دو ہیں (و، ی) جب یہ ساکن ہوں اور ان سے پہلے حرف پر زیر ہو تو ان کو نرمی
سے ادا کرنا چاہیے (جَو، یَ)

ہمزہ اور الف کا فرق آلف ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور اس سے پہلے حرف پر زیر ہوتی ہے۔
درمیان یا آخر میں آتا ہے شروع میں نہیں آتا۔ یہ نرمی سے اور بغیر جھٹکے کے پڑھا جاتا ہے۔

ہمزہ آلف کا پہلے کی شکل کا ہو لیکن زیر، زیر، اور پیش والا ہو تو ہمزہ کہلاتا ہے
ہمزہ ساکن ہو تو جھٹکے اور سختی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ ہمزہ سے پہلے زیر، زیر اور پیش تینوں حرکتیں آتی ہیں۔
ہمزہ شروع، درمیان اور آخر میں تینوں طرح آتا ہے۔

حروف قلقلہ : جن حروف کو ہلا کر پڑھا جائے ب د ج ط ق

حروف صغیرہ : جن حروف میں سیٹی کی طرح آواز نکلے ز س ص

حروف متعلیہ : جن حروف کو موٹا پڑھا جائے خ غ ص ض ط ظ ق

حروف شبہ متعلیہ : وہ حروف جو کبھی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جائیں ال ر

الف کا قاعدہ الف سے پہلے مونا حرف ہو تو الف بھی مونا ہوگا اور اگر اس سے پہلے باریک حرف ہو تو یہ بھی باریک ہوگا

لام کا قاعدہ لفظ اللہ یا اَللّٰهُ یا اَللّٰهُمَّ کے لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لام مونا پڑھیں گے۔

اگر اس سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہی پڑھیں گے۔ باقی تمام لام باریک ہی پڑھے جاتے ہیں۔

را کا قاعدہ را کے اوپر زیر یا پیش ہو تو وہ موٹی ہوگی اور جب را کے نیچے زیر ہوگی تو وہ باریک ہوگی۔

سا ساکن سے پہلے زیر یا پیش ہو تو وہ موٹی ہوگی۔ **سا** پر مٹھرے وقت جب اس سے پہلے حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پرزیر یا پیش ہو تو یہ موٹی ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی۔

ملتی جلتی آوازوں والے حروف

حروف	آوازیں میں فرق
ع	کی آواز سخت اور جھٹکے والی ہوتی ہے قد رے نرمی اور بغیر جھٹکے والی
ط	باریک اور بغیر جھٹکے والی موٹی اور جھٹکے والی
ث	باریک اور نرم باریک اور سستی والی موٹی اور سستی والی
ح	درمیان خلق سے رگڑ کھا کر نکلتی ہے ”ہائے“ کی ہا کی طرح ہوتی ہے
ذ	باریک اور نرم باریک اور سستی والی موٹی اور نرم بہت موٹی اور نرم ہوتی ہے، جھاؤ سے نکلتی ہے۔
ز	موٹی اور جھٹکے والی باریک اور بغیر جھٹکے والی

مد کے قاعدے

چار حرفوں کو کھینچ کر پڑھیں گے

- 1 الف خالی کو جس سے پہلے زیر ہو
- 2 جزم والی واء کو جس سے پہلے پیش ہو
- 3 جزم والی ی کو جس سے پہلے زیر ہو

بڑی مد اور چھوٹی مد جس حرف پر بڑی مد لکھی ہوتی ہے اس کو خوب کھینچ کر پڑھیں۔
جس حرف پر چھوٹی مد لکھی ہو یا جس کلمہ پر پھریں جو العالمین ینفقون کی طرح ہو تو اس میں کچھ کھینچنا اور زیادہ کھینچنا دونوں طرح صحیح ہے۔

شد کی ادائیگی تین ششے والی **لا** کو شد کہتے ہیں۔ شد والا حرف دوم تہ پڑھا جاتا ہے ایک دفعہ اپنے پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ لیکن درمیان میں آواز نہیں توڑتے۔ اسے سختی کے ساتھ ذرا رک کر پڑھیں۔

حروف قمری اور حروف ششی اگر **آل** یعنی لام تعریف کے بعد حروف ششی آجائیں تو لام کا ادغام ہوگا یعنی لام نہیں پڑھا جائے گا۔ اگر **آل** کے بعد حروف قمری آجائیں تو لام کا ادغام نہیں ہوگا بلکہ یہ پڑھا جائے گا

حروف ششی ت، ث، د، ذ، ر، ن، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن
حروف قمری ا، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ک، م، و، ہ، ی

نوٹ: جس لام کے بعد شد والا حرف ہو تو وہ لام نہیں پڑھا جاتا

نون ساکن اور تنوین کے چار حال

اظہار (ظاہر کرنا)	ادغام	اقلاب (بدلنا)	اخفاء (چھپانا)
غنے نہ کرنا	(دو حرفوں کو ملا کر پڑھنا)	(نون ساکن یا تنوین کو م سے بدل کر پڑھنا)	(ناک میں آواز چھپا کر غنے کرنا)

اظہار: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف (ء-ة-ح-خ-ج) میں سے کوئی حرف ہو تو ظہار ہوگا یعنی غنے نہیں ہوگا

ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف (ی، ر، م، ل، و، ن) میں سے کوئی حرف آئے تو ل، ر میں بغیر غنے کے اور باقی چاروں حروف میں غنے کے ساتھ ادغام ہوگا
نوٹ: سات جگہ یہ قاعدہ لاگو نہیں ہوتا **صَنَوْنَا، جُنْيَانٌ، قِنَوْنَا، دُنْيَا يَسَّى، ت وَالْقَلَمِ**

اقلاب: نون ساکن یا تنوین کے بعد ”ب“ آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنے کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ علامت کے طور پر چھوٹی میم بھی لکھی جاتی ہے۔

اخفاء: نون ساکن یا تنوین کے بعد مندرجہ ذیل پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو نرم غنے کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس اخفاء کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں۔

میم ساکن کے تین حال

ادغام: م ساکن کے بعد م آئے تو دونوں کو ملا کر غنے کے ساتھ ادا کریں گے۔ اس کو ادغام شفوی کہتے ہیں۔

اخفاء: م ساکن کے بعد ب آئے تو غنے کے ساتھ اخفاء کریں گے۔ اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں

Mumtaz Kazi

اظہار م ساکن کے بعدم اور ب کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا یعنی غنہ نہیں ہوگا۔ اس کو اظہار شغوی کہتے ہیں

نوٹ: میم مشدد پر بھی غنہ ہوگا

وقف وقف کا معنی ہے ٹھہرنا۔ کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کرتے ہوئے سانس لینے کیلئے ٹھہرنا۔

رموزِ اوقاف وقف کی علامات کو رموزِ اوقاف کہتے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں

آیت	وقف لازم	وقف مطلق	وقف جائز	وقف مجوز
○	م	ط	ج	ز

اعادہ پیچھے سے لوٹا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں

سکتہ سکتہ والی جگہ پر تھوڑی دیر آواز بند کی جاتی ہے لیکن سانس نہیں لیا جاتا